

Gustav Mahler
Symphony No. 3 in D Minor
Contrabass.

Erste Abtheilung.

Kräftig, Entschieden. N^o 1.

(Hörner.)

ff Schwer und dumpf.

ff Zurückhaltend. Molto riten. (Gr. Tr. Solo.)

fff Wild.

fff Bewegt.

non legato *Rubato.* *fff* viel Bogen.

p *ff* *ff* *pp*

fff Nicht schleppen.

fff 7 Gedeht. *fff* Drängend. E-Saite. *ppp* molto cresc.

ff a tempo *fff* 8 Sempre l'istesso Tempo. Nicht eilen.

fff 10 *dim.* *fp* *fp* *accel*

10 3 pizz. *pp* 4 11 16 12 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

2

Contrabass.

(Celi.)

2 arco. *p*

5 **13** Langsam. Schwer. *tr*

lang. *ppp* *tr*

14 *tr* Etwas drängend. (1. Pos. solo) *sempre pp* *tr* Zurückhaltend.

15 Wieder schwer. *tr* *pp* *sempre pp* *tr*

16 Etwas drängend. *sempre pp* *tr* *fp* *fp*

17 Wieder zurückhaltend. *ff* *p* *ff* *fp* *fp*

Vorwärts. *ff* *ff* *ff* *fp* *fp*

um Anfangstempo zurückhaltend. **18** Tempo I. *f*

19 Unmerklich bewegter. *pizz.* *ff* *ppp*

20 *unis.* arco. Wie aus weiter Ferne. *ppp*

2. Stimme nur von den mit Contra-C versehenen Bässen. *ppp*

ppp

ppp

ppp

21 *tr* *tr* *sempre ppp*

Nur die Hälfte. *sempre ppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

Immer nur die Hälfte.

20 *tr*
21 *tr*
22 *sempre ppp*

1. Hälfte. *pizz.*
2. Hälfte. *pp*
23 *pppp* *pizz.*

arco. *ppp* *sempre pp* *pizz. p*
5 2

Immer nur die Hälfte.

pizz. *arco.* 1 2 3 4 *sempre p*
5 6 2 *ff*

25 *sempre ff* *tr*
p

tr *pizz.* *arco.* *ff* *mf* *tr*

26 *Alle.* *pizz.* *f* *Schwungvoll. Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.*

arco. geh. *ff* *unis.* 3

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

Contrabass.

27

28 Breit gestrichen.

29 a tempo

30

31

32

33

34

34

Mit höchster Kraftentfaltung, so dass die Saiten durch die heftige Vibration beinahe in Berührung mit dem Griffbrett gerathen.

Nicht eilen.

Etwas drängend.

Wieder a tempo

Nicht eilen.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

(engl. Horn.) Nicht eine Octave höher.

1 2 3 1 1 2 3 4 35 5 6 7 5

mit Dämpfer. *ppp* Dämpfer auf.

36 am Griffbrett. *ppp sf pp* 37 *ppp* 1 2 3 4 5 3

38 3 Contrabässe. *pp sf pp* *sempre pppp* *ppp* Alle ohne Dämpfer. *pizz.*

39 *p* *pizz.*

40 Ja nicht eine Octave höher. *pp* *pp* *pp*

41 *pp* *pp*

42 arco. *mf* *ff* *mf*

43 Immer dasselbe Tempo. (Marsch) Nicht eilen. *p*

44 *ff*

45 *mf* *ff*

46 *mf* *ff* *mf*

47 *ff* 4

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

6

Contrabass.

ff

48 *tr*
sf pp pp

3 49
p ff

3

50 4
f

Mit furchtbarer Gewalt.

51
fff

Vorwärts stürmen. Più mosso.

1 2 3 4 5 6 7

52
unis. sf sf sf sf sf

1
pp ff ff sempre

unis. sf sf sf sf sf sf sf ff sf

53
sf sf sf sf

ff

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

54 *dim.* *p* *dim.* *pp* *ppp* *pizz.*

55 *ff* *Tempo I.* *Wie zu Anfang.*

56 *ff* *Zurückhaltend. Schwer. (Gr. Tr. Solo.)* *tr*

57 *3 fach geteilt.* *ppp* *spring Bogen.* *ppp* *spring. Bogen.* *Schwer. Etwas (aber unmerklich) zurückhaltend.*

sempre ppp *pp* *sempre ppp* *pp*

58 *ff* *Viel Bogen.* *pp subito* *spring. Bogen.* *1* *sempre ppp* *1* *1* *Riten.*

59 *a tempo* *sempre ppp* *1* *sempre ppp* *1* *sempre ppp*

60 *ppp* *ppp* *Ruhig.* *morendo pppp*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

8

Contrabass.

2. fach getheilt.
Sehr getragen.

Zeit lassen.

pizz.

arco.

Musical notation for measures 58-60. The first staff is marked *ff* *f, goth.* and *ppp*. The second staff is marked *ppp*. Dynamics include *mf*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *pizz.* and *arco.* A note in the first staff reads "(1. Pos. solo.)".

Musical notation for measures 61-62. Measure 61 is marked "61 Vorwärts." and measure 62 is marked "Wieder zu -". Dynamics include *sf*, *p*, *sf*, *p*, *f*, and *sempre pp*. Performance instructions include *pizz.* and *arco.*

Musical notation for measures 63-64. Measure 63 is marked "rückhaltend." and measure 64 is marked "Langsam.". Dynamics include *molto rit.* and *sempre ppp*. Performance instructions include *pizz.* and *arco.* A note in the second staff reads "Lange."

Musical notation for measures 65-66. Measure 65 is marked "62 Die Hälfte. Tempo I." and measure 66 is marked "Immer nur die Hälfte.". Dynamics include *ppp*, *kurz.*, *kurz.*, *kurz.*, *sempre ppp*, and *sempre pp*. Performance instructions include "Nicht eilen." and *pp e staccatissimo*.

Musical notation for measures 67-68. Measure 67 is marked "63" and measure 68 is marked "63". Dynamics include *sempre pp* and *ppp*. Performance instructions include *tr* and *sempre ppp*.

Musical notation for measures 69-70. Measure 69 is marked "64 5" and measure 70 is marked "64". Dynamics include *pp* and *pp*. Performance instructions include *tr*, *pizz.*, and *arco.*

Musical notation for measures 71-72. Measure 71 is marked "65" and measure 72 is marked "65". Dynamics include *ppp*.

Musical notation for measures 73-74. Measure 73 is marked "66 Alle." and measure 74 is marked "66". Dynamics include *pp* and *f*. Performance instructions include "1".

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

2 3 4 5 6

7 8

67 *ff* 3 3 3 3

68 3 3 3 3 *dim.* 3

3 *pizz.* *p*

69 *ff* *Mit grossem Ausdruck.* *p*

druck. *cresc.* 70 8 71 2

72 *Schwungvoll.* *p* *f* *ff*

(Celi.) *mf* *fff*

73 *fff* *fff*

74 *fff* *fff* *Etwas gehaltener. Wieder vorwärts.*

75 *Drängend.* 3 *col legno* *fff* 3 3 3 3

76 1 *arco.* *Mit höchster Kraft.* *fff* *sf* *sf* *sf* *sf* *fff* *scharf abreißen.*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

Zweite Abtheilung.

Nº 2.

Tempo di Menuetto.
grazioso.

(1. Oboe.)

3 pizz. *p* 10 (1. Viol.) *pp*

1 3 3 3 3 6 pizz. 1 *f* *p* *poco rit.* 2 *a tempo* pizz. 8 *p*

4 pizz. *pp* 3 18 pizz. 4 (♩ = wie früher ♩ =) pizz. 2 *p*

1 1 5 (♩ = wie früher ♩ =) 11 (1. Viol.) pizz. *p*

6 *ff* 1 pizz. 1 *riten.* *a tempo* 1

a tempo p

1 7 8 *poco riten.* pizz. 1 *a tempo* 2 3 4

5 1 *riten.* *a tempo* 3 *pp* 1 *f*

1 *geth.* 1 1 9 (♩ = wie früher ♩ =) 10 pizz. *p*

f *p* 11 pizz. *p sempre* *f*

9 1 2 1 1 12 *Sempre l'istesso Tempo.* 13 9

(Solo Viol.)

14 *Grazioso. Sempre l'istesso tempo.* *poco rit.* *a tempo* (accet.)

p

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

(tempo) 1 15 7 *molto rit.* 16 *a tempo*
pp dim. 3 *pizz.*

Nicht eilen. *pp* 17 *ff*

poco rit. 18 *a tempo* 3

2 19 *a tempo* 1 Zeit lassen. Etwas zurückhaltend. 1 *a tempo*
ppp poco rit. pp sempre pp 4

Nº 3.

1 2 3
Comodo. Seherzando. Ohne Hast. (1. Oboe.)

23 10 18

3 *pizz.* *ff* 1 *arco.* 3 *ff*

4 *L'istesso tempo.* *p*

f

1 *ff* 1 *ff*

1 5 2 *pizz.* 5 *pizz.* 15
ff (1. Flöte.) *ff* *pp* *f*

6 *geth. pizz.* 7 3 7 *unisono.* 2
p *pp*

arco. 2 *pizz.* 4 8 6
pp *p*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

12

Contrabass.

arco.
ff

2 arco.
f

5 *ff* *fff* 9 16

10 (Celli.) pizz. *mp* 1 arco. 6 11 *f*

10 *ff* 3 1 3 1 3 5 *ff* *f*

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer. (Celli.) 2 pizz. 3 13 4 Etwas zurückhaltend. *p* *pp*

3 14 Sehr gemächlich. *a tempo* (Flügelhorn.) *espress.* Zeit lassen. *ppp*

29 7

pizz. 1 1 1 zurückhaltend. 1 *rit.* 1 *pp*

16 *a tempo* (Flügelhorn) *rit.* *pp* 1

11

pizz. 1 1 arco. *rit.* *pp* *ppp*

Tempo I. (1. Viol.) *pp*

Langsam. 4 1 17 *acceler.* 7 pizz. 3 18 4 *pp*

geth. pizz. 3 2 geth. 19 Lustig. 20 arco. *f* *ff*

pp *pp* *pp* *col legno* 8

pizz. 4 arco. pizz. *pp*

21 12 22 arco. *f*

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

mit dem Bogen geschlagen.

arco. 23 Grob.

24 2

25 1 1 fp 4 26 6

Zurückhaltend. Immer noch zurückhaltend, beinahe langsam. 27 Wieder sehr gemächlich, zurückhaltend. 28 Langsam. (1. Viol.) pp

29 a tempo ppp pizz.

30 Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.

31 Wieder etwas zurückhaltend. Sehr zurückhaltend. 32 Sofort wieder Tem-

33

po I. unis. cresc. ff ff ff f cresc. ff

col legno

geth. arco.

3 4 1 1 2

ppp mit Dämpfer ppp zurückhaltend. ppp

geth. 6 arco. Drängend ppp arco. ppp

fff 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 dim. ppp ppppp ohne Dämpfer p stacc. ohne Dämpfer p stacc.

ppp dim. al p dim. pp

ppp dim. ppppp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso.
mit Dämpfer.

ppp

V pp ppp

Sehr langsam.
1 geh. 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
pp immer mit Dämpfer poco rit.

2 a tempo a tempo 3
14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 1 2 3 4 5
riten.

4 5
1 2 3 4 5
Sehr breit und zurück-
(1. Viol.)
pizz. ppp pizz. ppp

gehalten. (Horn.)
pizz. riten. a tempo 1 1 acceler riten.
pp (1. Horn.)

a tempo 2 1 6 3
Etwas vorwärts. 1te Hälfte.
pp (Viol.) pp immer mit Dämpfer.

7
riten. V riten. V
Sehr langsam und zurückhaltend.
immer mit Dämpfer.
ppp 2

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass. Wie zu Anfang.

Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra-C-Saite zu benutzen.

ppp

3 fach getheilt.
In immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

1 2 3

Langsam.

8 acceler. (1. Oboe.)

ppp

4 5 6 1 1

ohne Dämpfer
pizz.

pp

(Solo-Viol.)
poco rit.
espress.

molto rit.

riten.

1 3 6 1

nachgeben.

Langsam.

pizz.

Sehr breit.

riten.

1 1 7 1

10 a tempo 1 3 2 11 (=♩) 3 (=♩) 12 Più mosso.

pp

rit.

mit Dämpfer. Allmählich wieder zurückhaltend.

ppp

pppp

Lange!

attacca N° 5.

1 3 1

N° 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor.)

(Glockenspiel.)

4 1 9

p

Bimm bamm bimm bamm

1 2 sempre p

ohne Dämpfer.

Zurückhaltend.

pp

1 2 3 8

Meno mosso.

mit Dämpfer.

pp

3 6

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

Nº 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfundener.
ohne Dämpfer. sehr gebunden

pp

1 *sempre pp* 4 *pp*

2 *pp* *sempre pp* *ppp*

3 *ppp* Nicht mehr so breit. (2. Viol.)

5 Noch etwas bewegter. *pp*

6 11 7 1 Vorwärts gehen. Etwas drängend. Leidenschaftlich. *acceler. string.* *molto* (=♩)

3 2 2 4 5

Wieder etwas zurückhaltend. (Celli.) 9 *Tempo I. Ruhevoll.*

1 *pp* *sempre pp* *ppp*

10 Nicht eilen. *ppp* *cresc.* *riten.* *morendo* *ppp*

11 *a tempo* *sempre pp* 12

13 Nicht mehr so breit. 4 *poco riten.* *ppp* 1

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

(1. Fl.) *a tempo* (Etwas bewegter.)

14 *pizz.* *pp*

Allmahlich leidenschaftlicher.

sempre pp

15 Unmerklich vorwärts.

1 *poco riten.* 16 *pp*

a tempo 7 *arco.* 17 Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter. *p espress.* 3 *p*

poco rit. 18 Etwas breiter als vorher. *p* *p* *p subito.*

riten. 19 *a tempo. Zeit lassen.* *Sehr drängend.* *ff* *ff* *ff* Drängend. *ff*

p molto cresc.

(=♩) Sehr bewegt. 20 *ff* 3 Wieder zurückhaltend. *ff*

Viel Bogen

21 *Tempo I.* 1 *pp* *pp* *sempre pp* 22 Immer breiter. *pp* *poco a poco cresc.*

Breit. *f* *ff* *fff* Unmerklich drängend.

Noch mehr drängend. *fff* *ff* 23 *geth.* *Mit höchster Kraft.* *Immer drängender.* (Celli.) *p* *ff* *6* *acceler.*

p molto cresc.

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

Contrabass.

molto cresc. **24** (= $\text{♩} = \text{♩}$) Wieder sehr bewegt. *molto riten.*

fff *fff* *fff* *pp*

25 Langsam. Tempo I. Etwas zurückhaltend. *molto riten.* (*Picc.*) (= $\text{♩} = \text{♩}$) Sehr zurückhaltend. *molto riten. pizz.*

pp *ppp*

(= $\text{♩} = \text{♩}$) Sehr langsam. **26** *a tempo* Bis zum Schluss breit.

arco. sempre ppp *sempre ppp*

27

sempre pp

Immer breiter. Langsam anschwellen. **28**

p *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Von hier an Tempo. **29** Nicht schleppen.

fff *sempre fff*

30

fff *fff*

Wieder etwas zurückhaltend. **31** Breit. *geth.* *unis.*

ff *dim.* *pp* *dim. ppp* *sempre ppp*

32 *a tempo* *molto cresc.* *ff* Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edeln Ton.

pp *molto cresc.* *ff*

Lange!
2 f. *geth.*

fff

ohne Diminuendo.
nicht abreißen.